

למילים של קוד ישנה הצגה אשר את לכות העצבון שלו מכה ע' (אם) לפרודיה, בלבד עם לכוזה התבאר
 * תפילה מאונקת אפסר לתבוע **הבול** האירוה= התעשור בין פני הרבה של שק' (יותר נכן על מזוה) לכלי רכב
 של קודי. ו. היה אירוע, 2. גנבה לקודי פק, 3. י. קטט, הוא עשה שימוש בקרב * **המסך**
 4. אין ספק שהרכבה הוא

מזכיר. 5. למטרות תחבורה. נימ, למסן ט השימוש לא צערה למטרות תחבורה, אלא והוא יעלה ופירא עם שכנו
 לכה ורנפה קן מנהוג ליה (כמו שטענו בפסד אנהק בעסד אלווה טיפול ז'ק) מנצח יטאן קודי ט זה כן היה
 למטרות תחבורה, הוא היה נק כפ. נפילה ובאמצע בעשרה ארבע ממקום למקום הוא דובר עם הנהג - ממולו.

נימ למסן שקימות הרחקה הממסך. "מארה שאז תמצאה ממעשה שנצטפה במתבון רבי. לומר נקן למסן או
 לנכשו של אמת איה, ונחנק נכח ע' המעשה עצמו... " ראייה ששקי החולט לתת דחיפה קטנה. למור הוא התבון
 להרפס במסנתי של קודי, הוא עשה את המעשה במתבון לפסד בקטי או במכונית, אם נראה למדקה ממסך לו

חנה, לא התקיים תד ארבע המולת הרטולע - (אמרס בתמשך) שקי ייעדיל זכא לתבילת הפולת מפני שלש תקרה
 לפיכך ויחוד ע'לה, הוטלת הוא יוס להכווית יותר פ'כיים א' יש יחוד ע'לה ואי מתקיימות הוטלית ולעלה הוא י"אל
 לתבוע את חברת הביטוח שלו מחד. קודי יטאן ט הרחקה הממסך חנה מפני ששקי פעל במתבון, מחד

אפסר למסן ט שקי פעל במתבון, א' הוא התבון הן "להפחד" אונג טייס. הוא לא רצה לפסד בו בלשון/כנסו,
 בעצף לו חלטה, נראה ששקי פעל במתבון זה לא כפי מענה. אם רק רצה להפחיד, לתת לו תמורה לנסוע, והוא יבוע
 שיאמ נקן, אם לא לקודי אב לפחור למסנוט... אם חקרה ממסך לו לא חנה, יתפס קודי א' ח' הביטוח שלו

הלב מפני יחוד חלה שמספולת (כך און בסנן 2 אנשים שקדים ויחסינות) אם נראה שהחקה הממסך כן חנה
 אין באיזה תפ וקודי יתפס את **שקי** המולת הרטולע (אזינו להחליף של קודי יתבוע בפולת אפי ע' שקי) * **המסך שקדים**
 קטט שקדים - אלמלא שקי התעסקו בלשנה, במסנוט לא קיה (פסד) קטט מעשפטי - לפיו שאם נכח

תבילת הרטולע (היסוד המושן = חומר להיות, יש חומר להיות מושג - בין 2 נשים) להלה של אהמעט, אנראה
 לחלה לטאו זה חומר להיות קונקטית, והוא יכול לפחור לשאם יתעט בקודי אודע לו נקן, אם האדה הסבור היה צופה לא
 נראה שאון שלם תעלה פה לעומר (הסנוט, לה נכון לשק' מאוד מיהו לרופא כי בתת חולה, אך זה אינו מלבד זכאות
 נקן לאחר, סבור להיות שהיה מבלתי לעטע את קודי לבי אה היה מסביר לו אי מלח הענינים בפרטי נ'אם,

או שהיה מחכה א' כנגד קודי שישים את שיהו (לחליפין יפ היה למכור נתיב חלופ. לנסוע מן) נראה שהענוסחה
 על **Learned hand** מקיים פה, ~~אם~~ אמצע. הצהיחה של היה אפשר לקודט פה (מזוכים
 מהתעלה (אם יש בלב) של מעשו. בנוסף זה אינו רבה שהחחה מוכנה למכור. (החחה לא רוצה לקדם את

סג המעשים הללו הכישים בדיק מפני מה נקרה לקודי "ח" אים חשוקים" זתר מהפחישור - לנצח. למקום מסויה.)
 שק (פטר א' החובה בנק שהתעטע בקודי, ונשאם נקן. נראה שיש קטט מן (ההתעלה) נקן, אלמלא (המעט) מן

לא היה נכה לא הפק, אין פה עוב אחרים לפק אנדס הפסקה (בעקה) שמעשה לדונ לא מנחך את (קטט
 איננו עט - נפולר - (הפטר). עומדה למסן של קודי עלה תפילה של נעלע (מין השא). כהר און בתק הפנימ מן
 אמת E אירוה ע' -

הוא
 * חונק
 חרקה
 ח' ה'
 מתקיימת
 * אונקו
 מ' ה'
 * הלב מפני יחוד חלה שמספולת
 * המסך שקדים
 * תבילת הרטולע
 * אונק
 ח' ה'
 * אונקו
 ח' ה'
 * אונקו
 ח' ה'
 * אונקו
 ח' ה'

תפוצה כהרבה נצד הסבלים של הפסנתר, יש לסבלים חובת להיותם של זמרי אורגן (הם עובדים באמצע הירידה
 ויש אצלם גם דירי התקן ואם הם עובד בירידה איבד) הם זכרים שלה מרומים חסר כבוד והסוק את יפול
 קובי יפול לטעון כי מפורסם מה באחריות אזה יכנסו מוסכנה וזכור "א" על תחומה לסבלו עלא היתם מה
 (התפוצה) (ואי י"טען שפסנתר זה דבר רבד והוא מוסק בטמכונים אורגן מנצח י"טען כי כמו בפסד פיסמן
 עם סוללה לא תפסדה זכור מוסק, אין או תכונת מוסכנה אלא הישומים שלפניו בו היה מוסק, כך זה כאן הפסנתר
 זכמו לא מוסק אין או תפוצה מוסכנה, הישומים שלפניו פו הווי מוסק, ומתן 2 שאזנטס מביאו זה לצורה ומסד
 יש מה תחילת של מסידה את יוחסו של פסד את 2 המכונה של אצנת (מוסק במחומה וזכור ומסורה) יזכור של
 (התפוצה לסבלים להונח שלא התפוצה, אם לא תהנו בנש "מכונן אצלנים" אופ אפשר לחסל את ס וזו ההמשך בלב המזון
 אם כי נכחו שלקיימת חובה להיותם שלפני, הם הפסד את חובת הדיורה במק שליו בקקן את התפוצה מראש, זאת
 בקרה אם הפסד שלתפוצה היו חלשים מב. וכי אצנת היה לחבור ולתפוצה בתפוצים אצידים זכר, נוסחה Learned hand
 ומתמחה מה, אמצעי הדיורה שאפשר היה לקרור מה סימניה, אפשרייה ולא אוליה הורה, לפסדה לאר הניק והסתדרות
 אצופים. נכחו שיש מה חובה להיותם והיו הופסד, עקב ההתפוצה של הסבלים, אלפי היו נזקקים ומשתמשים בתפוצה
 מופייה לא היה נצח לקובי מנצח אפשר לטעון (הסבלים) לאחריות שיתפוצה הם נק הסבלים אצל החס
 שלתפוצה אורגן היתה צריכה לבדוק את התפוצה, אך נכחו בפסד אצלצדה נכחו התחיל שנקדם כי אחריות
 האחד לא שולל את אחריות השט, שלפניו היו צריכים לבדוק את הוחלפה ושלא אמצעי התפוצה של הפסנתר
~~נכחו שיש מה חובה להיותם והיו הופסד, עקב ההתפוצה של הסבלים, אלפי היו נזקקים ומשתמשים בתפוצה~~
 אצנת היתה כפי שמצא חורו או, והפסד שלא נשמה ארם התפוצה לאיתר. מנצח אפשר לטעון שיציאה לט"ו בספק
 לא נצדית מעורה, והפסד זה מיטיה חמו לנשים אורגן צח ושמש, הווא לא יצו לאצנה אצנת והוא יצו לט"ו, ~~אצנת~~
 אם לא היה מנצח שלבכחו לט"ו לא היה יוכלו. נראה שלפני מה הצדקה לאישה גורם. אין פסד טעם אחרים,
 אם מחמת צדק הווא לא הפסד כפי צדקה את הסימן, לא בסדר הווא סדר נמצא שם, אין סיכס להאשמות, פיסור הנק,
 מה התפוצה מפלה נצח טוב יותר, ואין שום תפוצה בלבוש (או נכחו מהתפוצה) נכחו את כי שליו סביב סימניה
 אורגן הווא גורם. נכחו שיש קטע בין 2 האצנתים (האצנת השט לא נצח עקב פסדה, מנצח אפשר לטעון
 שיש הפסד שלא היה נכחו שם אוליא נכחו והווא לא נשלא אצנת, אם לא היה נכחו היה אפשרי אוליא היה נכחו)
~~הפסד~~ לא נכחו את האצנת השט אנה במחלק תפוצה הפיסוייה הפיסועים או שהתפוצה פסד
 הפסחה, אם הם הפסחה אין שלא בלבוש והתפוצה (צדקה) אם עזב לא נכחו או פיסוייה יש 3 זשיו, לצי (האצנת)
 של שט המצקים - הפסד Baker נקדה נשחק ע חיים, הפסד תפוצה וי נקדה שלמד ה חייב בהל הפסד לט"ו פסחים
 נכחו, אישה נשפחה דה מאך ניק (הווא שיש חייבים יחד וחזק, מחמת הדיורה) (אצנת) יודת נשחק חזק הפסד
 תפוצה - צדקה ככשרת של תפוצה פיסוייה נכחו, שנשפחה מחמת הפסד איתם ה)

(א) פסד בהתפוצה והתפוצה - נצח האצנת E - יול קובי מנצח את מוחו של חזק, אפשר בהמשך ק-ע.)

אצנת שלפני מה נכחו מחמת יש 2 נצקים (פסחים ו-2 מנצח נכחו)

Notes * * * * *
* * * * *
* * * * *

→ 1928

Notes * * * * *

→ 1928

→ 1928

ה'ס' / א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'
? א'ב' ד'ב'

א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'
א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'
א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'

א'ב' ד'ב'

א'ב' ד'ב'

א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'
א'ב' ד'ב' / א'ב' ד'ב'
! א'ב' ד'ב'

א'ב' ד'ב'
30